

## VERBALE N. 33

L'anno 2025, il giorno 18 del mese di dicembre alle ore 15.00 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 26812 del 18/12/2025, per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. comunicazioni del Direttore;
2. individuazione sestina commissione giudicatrice Bando AFAM032 - canto per i nuovi linguaggi musicali - profilo disciplinare: canto pop;
3. rinnovo carica del Presidente: costituzione della terna;
4. numero programmato ammissioni II livello in Direzione d'Orchestra;
5. individuazione Cultore della materia per il Dipartimento di Didattica della Musica;
6. progetti di ricerca e di produzione a.a. 2025/2026;
7. Master Progettazione artistica e performance della musica contemporanea: modifica denominazione;
8. varie ed eventuali.

Risultano presenti in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; le prof.sse Nunzia De Falco, Marina Mezzina e Nunzia Veronica Pompeo; il prof. Maurizio Giannella.

Risultano presenti da remoto: le prof.sse Tiziana Silvestri e Irma Tortora; i proff. Sandro Deidda, Gaetano Falzarano, Liberato Santarpino e Gerardo Zitarosa; lo studente Alessandro Tino.

Risulta assente la studentessa Roberta Amanda D'Agosto.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano. Redige il presente verbale la prof.ssa Mezzina.

### 1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che, in seguito al successo dell'ensemble d'archi diretto dal Prof. Raffaele D'Andria, il Teatro dell'opera di Varna ha richiesto al Conservatorio un ulteriore evento. A tale proposito è stata acquisita la disponibilità dell'orchestra di fiati diretta dal prof. Alessandro Murzi per un concerto da organizzare entro il mese di Marzo 2026; il Teatro di Varna si preoccuperà dell'ospitalità degli studenti coinvolti.

Comunica altresì che il progetto *Bridging Traditions: A Transnational Musical Journey through Echoes of Heritage and Contemporary Soundscapes* ha riscosso un eclatante successo: nell'ultima giornata era presente una delegazione di quindici rappresentanti dell'Ambasciata dell'Azerbaijan, guidata dall'Ambasciatore S.E. Rashad Aslanov. Inoltre, il Direttore e il Vicedirettore sono stati ricevuti dall'Ambasciatore italiano a Baku S.E. Luca Di Gianfrancesco. Entrambe le ambasciate, ben documentate sulle attività internazionali sia artistiche che di ricerca del Conservatorio Giuseppe Martucci e sul suo ruolo di rilievo in ambito europeo ed extraeuropeo, hanno manifestato interesse a sviluppare ulteriori progetti di collaborazione e ad ospitare e patrocinare attività del Conservatorio presso le rispettive sedi.

Il Direttore dell'Accademia di Baku Fahrrod Badalbeily, ospite del Conservatorio nell'ambito delle Giornate di Studio collegate al progetto, ha espresso vivo apprezzamento per gli studenti di pianoforte, auditi in rappresentanza della scuola pianistica del Martucci, e per il Coro pop a cappella, manifestando l'interesse a ospitare un gruppo jazz per un concerto presso l'Accademia. Ulteriori richieste di concerti sono pervenute dall'Associazione Avanti Arte di Breslavia. Le prof.sse Carmen Giannattasio e Irma Tortora stanno attualmente curando i contatti con il Warsaw Opera Kameralna in vista di future produzioni liriche.

Il Direttore comunica altresì che il Sovrintendente degli Hamburger Symphoniker, dopo aver assistito alla rappresentazione dell'opera *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, realizzata in occasione dell'evento di apertura dell'anno accademico, ha espresso apprezzamento per il livello artistico della produzione e ha manifestato l'intenzione di organizzare audizioni presso il Conservatorio, finalizzate a offrire agli studenti selezionati un'esperienza professionale con gli Hamburger Symphoniker. Analogamente, sia il Rettore dell'Accademia di Baku sia il Sovrintendente di Amburgo hanno prospettato future opportunità di inserimento professionale.

Il Direttore sottolinea il grande successo del *Cappello di paglia*, e ringrazia tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione dell'evento.

Viene inoltre ricordata l'iniziativa afferente alla Terza Missione, consistente nella realizzazione di due concerti presso la Casa Circondariale di Salerno "Antonio Caputo" e presso la Casa Circondariale di Santa Maria Capua Vetere "Francesco Uccella", fondata su una significativa sinergia tra professori e studenti e caratterizzata da risultati di elevato valore artistico e sociale.

Il Sindaco di Salerno ha richiesto la partecipazione del Conservatorio a un evento di beneficenza a favore della ONLUS Medici Senza Frontiere, che si terrà presso il Teatro Municipale "Giuseppe Verdi" di Salerno; al Conservatorio sarà affidata la cura della parte musicale.

Infine, il Direttore segnala i concerti realizzati per la Municipalità di Marmaris, nell'ambito dei quali il Dipartimento di Jazz ha portato a compimento un'iniziativa di particolare rilievo, che ha ricevuto pubblico apprezzamento da parte del Sindaco della città ospitante.

## **2. Individuazione della sestina della Commissione giudicatrice**

Ai sensi dell'art. 9 del D.P.R. 83/24, e dell'art. 7 del Bando di cui D.D. n. 77 del 15.12.2025 (Concorso pubblico, per esami e titoli, per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti per il SAD AFAM032 - profilo disciplinare: Canto pop), il Consiglio individua all'unanimità la lista dei sei nominativi tra i quali saranno sorteggiati due componenti della commissione giudicatrice:

1. Addario Sonia (Conservatorio di Musica di Nocera Terinese);
2. Bubbico Carolina (Conservatorio di Musica di Lecce);
3. Casale Rossana (Conservatorio di Musica di Parma);
4. Diamante Vincenza Daniela (Conservatorio di Musica di Nocera Terinese);
5. Martin Stefania (Conservatorio di Musica di Bergamo);

6. Minaldi Chiara (Conservatorio di Musica di Trapani).

### **3. Rinnovo della carica di Presidente – Costituzione della terna**

Il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno, riunitosi in data 18 dicembre 2025, con la presenza del numero legale dei componenti,

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, e in particolare l'art. 5, comma 2, che attribuisce al Consiglio Accademico la competenza a designare una terna di soggetti entro la quale il Ministro dell'Università e della Ricerca provvede alla nomina del Presidente dell'Istituzione;

VISTO il decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39, in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni;

VISTE le note ministeriali in materia di nomina del Presidente delle Istituzioni AFAM, e in particolare la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. n. 7967 del 14 giugno 2022, recante indicazioni operative sulla designazione della terna dei candidati da parte del Consiglio Accademico;

DATO ATTO che l'Istituzione ha regolarmente provveduto alla raccolta delle candidature per la carica di Presidente del Conservatorio;

PRESO ATTO che sono pervenute le seguenti sei candidature: Vittorio Acocella, Giuseppe Afeltra, Alberto Cerracchio, Aniello Cerrato, Anna Elisabetta Spera, Carmela Zuottolo;

ACCERTATO che tutti i candidati risultano in possesso dei requisiti richiesti dalla normativa vigente;

CONSIDERATO che il Consiglio Accademico ha ritenuto di attribuire specifico rilievo alla pregressa esperienza maturata all'interno del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Giuseppe Martucci, quale elemento funzionale a garantire continuità dei processi istituzionali del Conservatorio Martucci nonché efficacia dell'azione amministrativa;

DATO ATTO che i candidati Aniello Cerrato, Vittorio Acocella e Alberto Cerracchio hanno già ricoperto incarichi all'interno del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio, rispettivamente con funzioni di Presidente e di esperti designati dal Ministro, maturando una conoscenza diretta delle procedure decisionali, dei rapporti istituzionali e delle dinamiche organizzative e gestionali dell'Istituzione;

DATO ATTO altresì che i candidati Giuseppe Afeltra, Anna Elisabetta Spera e Carmela Zuottolo presentano *curricula* di elevato profilo professionale e culturale, ma che, in sede di valutazione complessiva, il Consiglio Accademico ha ritenuto prevalente, ai fini della designazione della terna, l'esperienza istituzionale già maturata all'interno del Conservatorio di Musica di Salerno;

### **DELIBERA ALL'UNANIMITÀ**

di designare, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. n. 132/2003, la seguente terna di candidati per la nomina del Presidente del Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»:

- Vittorio Acocella;
- Alberto Cerracchio;
- Aniello Cerrato;

di disporre la trasmissione della presente delibera al Ministero dell'Università e della Ricerca, unitamente ai *curricula vitae* dei candidati designati e alle autodichiarazioni attestanti l'insussistenza di cause di inconferibilità e incompatibilità ai sensi del D. Lgs. 8 aprile 2013, n. 39, secondo quanto previsto dalla nota M.U.R. prot. n. 7967 del 14 giugno 2022.

#### **4. Numero programmato delle ammissioni al II livello in Direzione d'Orchestra**

Essendo pervenuto dal MUR il decreto di accreditamento del corso di diploma accademico di secondo livello in direzione d'orchestra (DCSL22), il Consiglio stabilisce di dar luogo agli esami di ammissione e fissa contestualmente il numero programmato in quattro studenti. Delibera altresì di riaprire i termini per le ammissioni del DCPL65 Musiche tradizionali e del DCSL61 Tecnico del suono, da 19 dicembre 2025 al 19 gennaio 2026. Le decisioni sono assunte all'unanimità.

#### **5. Individuazione del Cultore della materia**

In merito al bando prot. n. 24794 del 17/11/2025, con il quale veniva richiesto un cultore della materia per il SAD AFAM053 Pedagogia musicale e psicologia della musica, risultano pervenute le seguenti candidature: A, B, C, D, E, F.. Il consigliere prof. Giannella, titolare del SAD AFAM053, propone l'individuazione della dott.ssa Lucia Sacco, sulla base del curriculum vitae presentato, nonché in considerazione della continuità didattica, del recente completamento del percorso formativo presso l'Istituzione e della comprovata conoscenza dell'organizzazione e della gestione dei corsi dipartimentali. Il Consiglio approva all'unanimità.

#### **6. Progetti di ricerca e di produzione – a.a. 2025/2026**

Risultano pervenuti i seguenti progetti di ricerca:

Marco Ciannella, *Archivio digitale e fisico delle composizioni originali dei docenti del Conservatorio*;  
Vincenzo Danise, *L'improvvisazione jazz come linguaggio di sintesi tra culture: approcci modali e ritmici nella World Music contemporanea*;  
Nunzia De Falco, *La serenata che si fa racconto. La canzone napoletana nei romanzi di De Giovanni*;  
Raffaele Grimaldi, *Exploring Brain-Computer Interfaces for Innova@ve Electroacous@c Music and Psychoacous@c Studies*;  
Adiutore Loffredo, *Nuove metodologie per una didattica della musica nella scuola del primo ciclo di istruzione*;  
Brigida Migliore, *Bridging Traditions: A Transnational Musical Journey through Echoes of Heritage and Contemporary Soundscapes*;  
Marina Mezzina, *Il suono rubato: dalla lirica del Rinascimento alla restituzione novecentesca*;  
Paola Francesca Natale, *Canto tra arte e cura e prevenzione*;  
Ernesto Pulignano, *Tradizione e trasformazione: la prassi esecutiva dell'opera italiana dell'Ottocento*;  
Lucia Ronchetti, *Drammaturgia vocale contemporanea*;  
Alessandra Salvati, *Rivisitazione ed attualizzazione della tradizione sacra nell'opera di tre compositrici contemporanee: Lucia Ronchetti, Helena Tulve e Khadija Zeynalova*;

Giancarlo Turaccio, *Il ruolo della tecnologia nel laboratorio compositivo contemporaneo*.;  
Luigi Turaccio, *"La localizzazione delle frequenze sull'asse Y" - Progetto di Ricerca di sperimentazione psicoacustica*.

Risultano pervenuti i seguenti progetti di produzione:

Gennaro Cardaropoli, *Violini del "Martucci" in concerto*;

Nunzia De Falco, *TikTok e il sonoro: indagine sulle relazioni tra il social e la co-creatività algoritmica*;

Patrizia Di Martino, *La vida breve: Luce di Cadiz. Manuel de Falla 150 e le Rotte del Mediterraneo*;

Antonio Fedullo, *Splendore Barocco - Il dialogo emozionale tra voce e tromba*;

Francesca Guerrasio, *Intelligenza artificiale e percezione musicale: approccio ecologico e problematica dell'affordance per un cambio di paradigma*;

Fabrizio Iacoboni, *Splendore Barocco – Il Dialogo Emozionale tra Voce e Tromba*;

Giuliana Soscia, *Tribute to John Coltrane*.

Il Consiglio Accademico approva tutti i progetti presentati, riconoscendone l'elevata qualità scientifica e la rilevanza sotto il profilo della produzione artistica. La realizzazione dei progetti è subordinata alla verifica della fattibilità economica e gestionale, nonché alla compatibilità con la capienza del monte ore destinato alle attività didattiche. Si precisa, inoltre, che i docenti per i quali risulti già accertata una situazione di eccedenza oraria non potranno essere coinvolti nello svolgimento delle attività previste dai progetti approvati.

#### **7. Master in Progettazione artistica e performance della musica contemporanea: modifica**

Il Consiglio prende atto della comunicazione prot. n. 27229 del 16/12/2025 pervenuta dal vicedirettore prof. Pulignano, e ratifica la modifica della denominazione del Master di secondo livello in *"Interpretazione della musica contemporanea"* in Master di secondo livello in *"Progettazione artistica e performance della musica contemporanea"*. Tale decisione è assunta all'unanimità.

Non essendovi null'altro a discutere, la seduta è tolta alle ore 15.50.

il segretario verbalizzante

Prof.ssa Marina Mezzina



il Direttore

Prof. Fulvio Artiano

